

802vlz3 manual



File Name: 802vlz3 manual.pdf

Size: 1396 KB

Type: PDF, ePub, eBook

Category: Book

Uploaded: 16 May 2019, 23:34 PM

Rating: 4.6/5 from 844 votes.

Download Now!

Please check the box below to proceed.



I'm not a robot



reCAPTCHA
Privacy - Terms

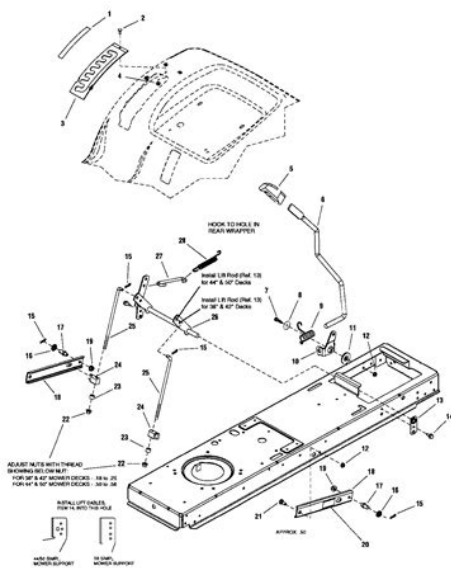
Book Descriptions:

802vlz3 manual



Owners Manual. Instant Mixing. The Mackie VLZ3 series of mixers consist of the 402, 802, 1202, 1402, 1642, and 1604VLZ3. The 802VLZ3 mixer has more channels than a four channel mixer, but not as many as a 12 channel mixer. Owners Manual
Microphone Electric Guitar Acoustic Guitar Bass Guitar. Amplifier modeler. DI Box Stage monitor mix from FOH mixer. Mono synth 1. Main mix to FOH mixer
The mono mic input is fed to both sides of the stereo field. Dry Signals. Channel Path Do not attempt this with any other outputs on the 802VLZ3. The first two are for individual mics or mono
LINE IN 1 LINE IN 3 LINE IN 2 instruments, and have more gain available. Owners Manual
The circuit is flat no boost or cut at the center detent position. This frequency represents the punch in bass drums, bass guitar, fat synth patches, and some really serious male singers. The channel 38 aux knobs control the mono sum of the channels stereo signals for each aux send. Turning off the power switch will turn off the mixer and this LED will go out. Congratulations! Youve just read about all the features of your 802VLZ3. Youre probably ready for a cold one. Go ahead. The rest of the manual can wait. Visit the support section of our website www.mackie.com where you will find lots of useful information such as FAQs, documentation and user forums. You may find the answer to the problem without having to send your mixer away. Power Do not use any shorter screws, or the adapter will not be securely fixed to the mixer. Direct out with signal interruption to master. Weight. With power supply Without power supply 5.5 lb 2.5 kg 4.5 lb 2.0 kg. Equivalent Input Noise EIN Bal Left. Pan. Mic R sum 3 Band EQ Aux sends Line. Gain Level Bal. Right. Line. Global phantom power. Digital converter 16 Bit Linear, 8 x oversampling. Frequency response 20Hz to 20kHz. Dynamic range 96dB. The Alto Professional Live 802 is a pro 8channel, 2bus mixer equipped with the tools you need to create the perfect mix. <http://strategyprotect.com/userfiles/emc-5000-manual.xml>

- **802vlz3 manual, mackie 802vlz3 manual, 802vlz3 manual, 802vlz4 manual, 802vlz4 manual.**



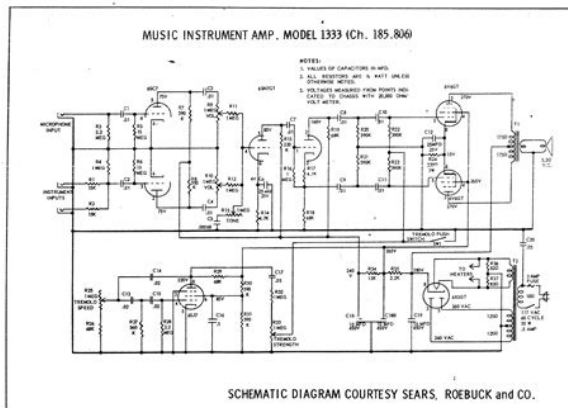
With flexible routing options and a. 802 Series High Voltage. POWER SUPPLY. The units are compact high power constant current sources that can linearly and rapidly charge a capacitive load. Lumishore EOS Full Colour. LUMISHORE ThruHull LED lights come with a compact electronic driver module to ensure. This manual will help you use the BBE 802 more effectively and in ways of which.Quick Installation Guide. Grandstream Networks.Reload to refresh your session. Reload to refresh your session. Please try again.In order to navigate out of this carousel, please use your heading shortcut key to navigate to the next or previous heading. Register a free business account Exclusive access to cleaning, safety, and health supplies. Create a free business account to purchase In order to navigate out of this carousel, please use your heading shortcut key to navigate to the next or previous heading. Please try your search again later.You can edit your question or post anyway.Its supersleek, extrarugged steel chassis is packed with an extensive feature set, including 5 full channel strips, a dedicated Stereo Return channel, a comprehensive control room section, phantom power for condenser mics, and bright 12segment stereo meters. The 802VLZ3 delivers the same phenomenal sound and performance that makes the makes the 1604VLZ3 prized in studios and on stages around the globe.In order to navigate out of this carousel, please use your heading shortcut key to navigate to the next or previous heading. To calculate the overall star rating and percentage breakdown by star, we don't use a simple average. Instead, our system considers things like how recent a review is and if the reviewer bought the item on Amazon. It also analyzes reviews to verify trustworthiness. Please try again later. Tristan Pearl 5.0 out of 5 stars It improved the sound coming from my system immediately, made mixing microphone and music playback from laptop computer a high quality production.<http://www.mahalaxmiornament.com.np/userfiles/emc-celerra-command-reference-manual.xml>



Very pleased with this mixer. Vocals via microphones are clear and easily balanced a great tool for portable church work. Sorry, we failed to record your vote. Please try again Watch the video on YouTube where they drop this mixing board off their building, drive over it with a dual rear tire truck with people standing in the back of the truck. It is built like a tank literally. And the sound quality is professional. Mackie is the best !Sorry, we failed to record your vote. Please try again Although I wish I had a big PA system but this was a good investment. Not much technical I am, so can not write much technical things but definitely easy to use for a novice like me. Sorry, we failed to record your vote. Please try again It allows me great flexibility for inserting devices into my signal chain. This unit is well built and sounds great. Highly recommended!Sorry, we failed to record your vote. Please try again We installed it in a cafeteria room that we use for multipurpose activities. Sound is easy to adjust through this and all the equipment we use is managed well by it. It works great for our needs!Sorry, we failed to record your vote. Please try again I recommend this mixer for small studio and for a lot of different purpose. Sorry, we failed to record your vote. Please try again No noise, versatile, rugged, great instruction book. Insert points on two channels, 5 different ways to do anything you want with the thing. Sorry, we failed to record your vote. Please try again Sorry, we failed to record your vote. Please try again Update! No sooner did I write this and the rebate showed up in the mail. Did the Email work to nudged them to send the check. Now only praise. I use this unit as the heart of my living room stereo. I have used the 402VLZ3 and find it a great deal. Very low noise too. So I was quite surprised to find this 802VLZ3 to sound even better. I would say stepping into the audiophile category.

Except for the tape monitor, each channel has its own tone controls, level control and balance. I am so happy. Sorry, we failed to record your vote. Please try again I highly recommend this product and would by another anytime. It is just as described. Sorry, we failed to record your vote. Please try again I read about a variety of mixers. There are many models and most do essentially the same things. What sold me other than the extensive feature list was a YouTube video in which Mackie engineers tortured the 802VLZ3 and several other makes of similar smaller mixers. When the 802VLZ3 survived being driven over by a Jeep and the others didnt, I was sold. For my home studio, the 802VLZ3 has plenty of inputs and capabilities. The mike preamp is virtually noise free. The controls are solid and smooth. The connectors are robust and solid. Everything has a solid feel. Its quality through and through. In the few months that Ive used the mixer I have enjoyed trouble free operation. I have yet to exceed its capabilities and my recordings come out great. This Mackie mixer is a solid performer and a great first mixer for the home recording newbie. Sorry, we failed to record your vote. Please try again Quality, reliability and easy to use in a live performance environment makes Mackie stuff a favorite for me. Sorry, we failed to record your vote. Please try again However, its capabilities are only as effective as its user which means that if this is your first mixer you will need to read up on various mixing techniques from other sources. Best source for learning how to mix is to learn from someone who knows how. Keep in mind that audio production is a science in and of itself and that it is a lifelong process. Highly recommended. Sorry, we failed to record your vote.

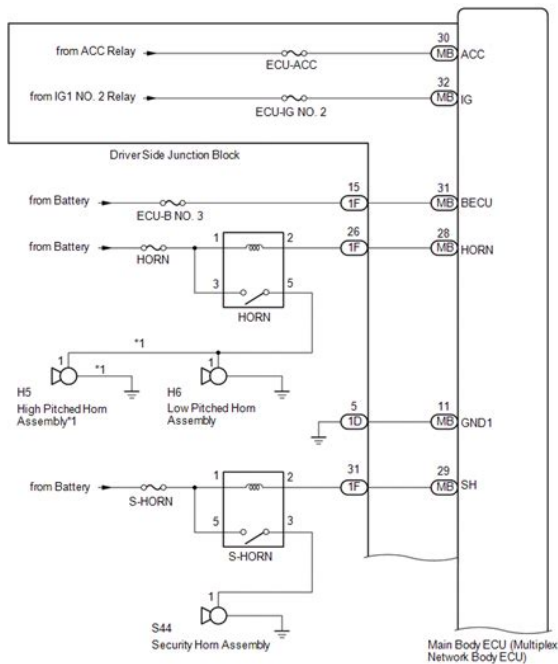
Please try again I have never used a mixer before so some of the functions were a little confusing by reading the manual. Sorry, we failed to record your vote. Please try again. Please try again. Please try again.



<http://superbia.lgbt/flotaganis/1652930048>

In order to navigate out of this carousel please use your heading shortcut key to navigate to the next or previous heading. Full content visible, double tap to read brief content. Please try your search again later. Three studiograde XDR2 Extended Dynamic Range mic preamps and proprietary 3band Active EQ give the 802VLZ3 its highheadroom, lownoise functionality. Its supersleek, extrarugged steel chassis is packed with an extensive feature set, including 5 full channel strips, a dedicated Stereo Return channel, a comprehensive control room section, phantom power for condenser mics, and bright 12segment stereo meters. The 802VLZ3 delivers the same phenomenal sound and performance that makes the makes the 1604VLZ3 prized in studios and on stages around the globe. A professional compact mixer designed just to fit your needs, as well as your workspace, the 802VLZ3 packs renowned VLZ3 quality into a tight, sleek package. Don't let the small size fool you—the 802VLZ3 is all pro, and all VLZ3. Ideal for home studio and onthego applications, the 802VLZ3 makes premium mixing capabilities available for setups where space, and money, are tight. It's all the mixer you need, in a footprint that fits just about anywhere, at a price that fits your budget. That's because serious amounts of time and energy went into their design, and the result is phenomenal. You simply won't find preamps this good on any other mixer in this price range. The XDR2 preamps deliver pure, clean studiograde sound—the kind of quality you'd expect to find in pricey boutique mic pres. They have an incredibly wide frequency range, especially in the low end, and even at extremely high gain settings. They offer incredibly low noise, amazing RFI rejection, and with 60dB of available gain per channel, the 802VLZ3 can handle inputs ranging from a whisper to a scream.

<http://www.audaxdemolizioni.com/images/canon-dslr-rebel-t1i-manual.pdf>



*1: for 2GR- FE

With the superior sound of the 802VLZ3's three XDR2 preamps, rest assured you will always get optimum performance out of your professional ribbon, dynamic, and condenser mics. Read more. SuperMusical EQ for Super Tweaking Latitude EQ KnobsThe 802VLZ3's ultramusical 3band Active EQ provides precise control over the full frequency spectrum, giving you ultimate sound shaping latitude. We invested tremendous resources into optimizing the center frequencies of our EQs, and improved the interaction of the separate EQ bands, so your tracks can be molded and tweaked for just the right result. Read more Fully pro, fully featured A completely pro minidesk, the 802VLZ3 delivers a comprehensive set of missioncritical mixing tools. Five full channel strips let you easily get your hands on your mix, while bright 12segment stereo meters allow for ultraaccurate metering. The dedicated Stereo Return channel lets you connect external components, such as effects units or mp3 players, so you can incorporate your favorite sounds or prerecorded material into your tracks. You also get Hi Z inputs on channels 1 and 2 for recording instruments such as electric guitar and basses direct—no external gear required—and phantom power is provided for your studio condenser mics. The PFL solo function lets you easily set your gain to perfect levels, and high pass filters allow you to cut low frequency rumble—100Hz and below—on channels 1 to 3. The 802VLZ3 also gives you essential engineering features including separate control room volume and phones knobs. Ultracompact, sleek, rugged chassis 802VLZ3 ProfileNow you can have your pro mixer, and fit it in your workspace, too. The 802VLZ3 features a tight, lowprofile design that fits the most modest—or congested—of areas perfectly. Like all VLZ3 mixers, the 802VLZ3 is built like a tank, too. Our legendary solidsteel chassis can take the kind of abuse that would turn our competitors' flimsy boxes into twisted chunks of debris.

<https://goodacreuk.com/images/canon-dr-c130-manual.pdf>



Instead of cheap, unsealed potentiometers, we use comolded pots, which offer substantial strain and impact relief. Finally, we use thick, horizontally mounted fiberglass PC boards to eliminate the potential for damage and brace them with a shockabsorbing support structure. And not only is the 802VLZ3 tough, but it can be flexibly positioned, thanks to a bottom panel that lets you easily mount an optional mic stand adapter with just a few screws. Attach your 802VLZ3 to a mic stand, and you can adjust its height and angle to suit your unique—or weird—work style. With its pro features and small footprint, it's ideal for a variety of applications, including home and project studio recording, sound reinforcement, multimedia projects, field mixing, broadcast use, and postproduction work. Wanna see how you can put it all together. Check out our hookup guide. Less Really Is More The 802VLZ3 gives new meaning to the old adage, less is more. While there are other under12channel mixers out in the world these days, none provide the performance or sound quality of the 802VLZ3. Thanks to its ultracompact, pro design, you get the low input count you want, the extra space you need, and the quality you deserve—all at an unbelievably low price. Put simply, the 802VLZ3 is the goanywhere, fitanywhere professional mixer, delivering superior sound quality—and unbeatable value. To calculate the overall star rating and percentage breakdown by star, we don't use a simple average. It also analyzes reviews to verify trustworthiness. Please try again later. Mal4 5.0 out of 5 stars It improved the sound coming from my system immediately, made mixing microphone and music playback from laptop computer a high quality production. Vocals via microphones are clear and easily balanced a great tool for portable church work. Watch the video on YouTube where they drop this mixing board off their building, drive over it with a dual rear tire truck with people standing in the back of the truck.

Mackie is the best !Although I wish I had a big PA system but this was a good investment. Not much technical I am, so can not write much technical things but definitely easy to use for a novice like me. It allows me great flexibility for inserting devices into my signal chain. Highly recommended! We installed it in a cafeteria room that we use for multipurpose activities. It works great for our needs! I recommend this mixer for small studio and for a lot of different purpose. No noise, versatile, rugged, great instruction book. Please try again In order to navigate out of this carousel please use your heading shortcut key to navigate to the next or previous heading. This may happen as a result of the following Javascript is disabled or blocked by an extension ad blockers for example Your browser

does not support cookies Please make sure that Javascript and cookies are enabled on your browser and that you are not blocking them from loading. Se voce continuar a navegar o site, voce aceita o uso de cookies. Leia nosso Contrato do Usuario e nossa Politica de Privacidade. Se voce continuar a utilizar o site, voce aceita o uso de cookies. Leia nossa Politica de Privacidade e nosso Contrato do Usuario para obter mais detalhes. Alem disso, serao aplicados os Termos gerais de uso e a Politica de Privacidade da Scribd. Se prefira sair da plataforma, por favor, encerre sua conta do SlideShare. Saiba mais. Altere suas preferencias de anuncios quando desejar. Compartilhea!

Alimentacao Conecte o cabo de forca fornecido em uma tomada eletrica adequada. Nunca conecte o cabo de forca em uma tomada que nao possua a voltagem correta de acordo com o especificado no seu aparelho ou no proprio cabo de forca. **LEMBRESE VERIFIQUE SEMPRE A VOLTAGEM DA REDE ELETRICALocal antes de conectar qualquer aparelho eletronico a tomada eletrica.** Certifique-se que o seu equipamento seja operado a uma distancia segura destes aparelhos.

<http://www.festivalmarrakech.info/wp-content/plugins/formcraft/file-upload/server/content/files/16274bfbc68ac--brother-hl-3070cw-manual.pdf>

Manuseio Para evitar danos ao seu equipamento, certifique-se que este seja manuseado com cuidado, evitando a utilizacao de forca excessiva nas chaves, teclas e botoes. Nunca bloqueie as saidas para ventilacao do aparelho e nunca o utilize proximo a fontes geradoras de calor tais como radiadores ou amplificadores. Utilize sempre os acessorios originais especificados pelo fabricante. Certifique-se de desconectar seu equipamento da tomada eletrica caso voce nao o utilize por um longo periodo de tempo. Cuidados basicos Caso o seu equipamento torne-se sujo com o tempo, limpe-o com uma flanela limpa e seca. Entretanto, caso ele venha a apresentar algum problema, jamais tente reparalo ou submetelo as "maos de curiosos". Leve-o a um posto autorizado, pois somente ele podera garantir a utilizacao de pecas originais e maode obra qualificada. **A GARANTIA SERA INVALIDADA NOS SEGUINTE CASOS** 1 Se ao usar o equipamento, nao forem observadas as instrucoes do manual do usuario ou as advertencias deste certificado; 2 Se o defeito apresentado for provocado pelo cliente ou terceiros ou ainda se conectado a equipamentos defeituosos; 3 Se o defeito for ocasionado por variacoes bruscas da rede eletrica, ligacao em tensao errada ou descargas atmosfericas raios; 4 Se o numero de serie que identifica o equipamento estiver rasurado ou ilegivel. **A GARANTIA NAO COBRE** 1 Despesas de fretes ou outros decorrentes do envio do equipamento para reparo. 2 Perdas, danos ou lucros cessantes resultantes da impossibilidade do uso do equipamento enquanto este estiver sendo reparado. Mantenha materiais estranhos afastados do seu equipamento Nunca manuseie copos, jarras, garrafas, latas ou quaisquer outros recipientes com liquido proximo ao seu equipamento. Caso haja infiltracao de liquido em seu equipamento, desligue-o imediatamente da tomada eletrica e encaminhe-o para uma de nossas Assistenncias Tecnicas especializadas contate no final deste Manual.

www.cndasion.com/d/files/casio-aw-590-1aer-manual.pdf

MUITO IMPORTANTE antes de ligar seu equipamento, certifique-se que a voltagem local esta de acordo com a especificada em seu equipamento. Procedimento de ajuste dos niveis Sempre que voce conectar um novo equipamento ao seu misturador de som Mackie, certifique-se de executar o procedimento de ajuste dos niveis descrito a seguir. Como voce vera mais adiante, este procedimento sera muito util durante a operacao do seu misturador de som. Conecte um par de fones de ouvido, aumente um pouco o volume atraves do seu controle especifico e inicie os procedimentos. Ajustando os niveis de entrada dos canais 1, 2 e 3 Nos primeiros tres canais, nem mesmo sera necessario ouvir o que esta sendo executado para o procedimento de ajuste dos niveis. Isso podera ser feito atraves de um CD Player, de um instrumento ou de um sinal de voz captado atraves de um microfone conectado a esta entrada. Caso seu equipamento venha a apresentar algum defeito de fabricacao, no periodo mencionado, o reparo sera feito sem nenhum custo. Simplesmente apresente este certificado junto

com a nota fiscal de compra a um dos nossos postos de serviços autorizados. Após este período os custos de reparo serão de integral responsabilidade do proprietário. **IMPORTANTE** A importadora garante o reparo de qualquer defeito de fabricação, assim como a reposição de peças originais e mão de obra, desde que o equipamento tenha sido corretamente utilizado conforme instruções contidas no manual do usuário. Portanto, antes de ligar o equipamento, leia atentamente o manual, certificando-se sobre como proceder. **CUIDADOS E ADVERTÊNCIAS** **VOLTAGEM** Verifique se a tensão de alimentação local é a mesma especificada no aparelho. **ATERRAMENTO** Não remova o pino de aterramento. Ele é a proteção do seu equipamento quando corretamente usado. **TEMPERATURA** Utilize o aparelho dentro da faixa especificada no manual. Temperaturas excessivamente altas ou baixas prejudicam o equipamento.

UMIDADE E POEIRA Aparelhos utilizados ou armazenados em lugares úmidos ou empoeirados estarão sujeitos a problemas frequentes, não cobertos pela garantia. **RADIO FREQUENCIA** Equipamentos utilizados próximos a fontes geradoras de radiofrequências, torres de transmissão de rádio e TV, etc poderão sofrer interferências, principalmente se não estiverem aterrados. **TRANSPORTE** Transporte o seu equipamento com cuidado. Quedas e batidas podem danificá-lo seriamente. **LIMPEZA** Use somente um pano macio ligeiramente umedecido e sabão neutro. Jamais use soluções ácidas e esponjas abrasivas. **LEITOR DE DISQUETE** Equipamentos que disponham deste periférico requerem alguns cuidados especiais, como: 1 Não retire o disquete enquanto a luz indicadora estiver acesa; 2 Não submeta o equipamento a fortes impactos, quedas, vibrações, etc; 3 Não insira objetos ou derrame líquidos no interior do leitor; 4 Use somente disquetes de boa procedência; 5 Não transporte o equipamento com disquete no leitor. **ALTOFALANTES** Defeitos de fabricação, quando raramente ocorrem, são notados nos primeiros dias de uso. Não serão aceitas reclamações posteriores. Neste ponto, você deverá estar ouvindo o resultado de sua primeira mixagem. Inversamente, ao ligar o seu equipamento, deixe seu amplificador para ser ligado por último. **INTRODUÇÃO** Obrigado por escolher o nosso compacto misturador profissional de som modelo 802VLZ3. Este misturador de som é equipado com três dos nossos preamplificadores de extrema precisão identificados como XDR2. Suas dimensões compactas e sua qualidade profissional o tornam a escolha ideal para gravação, utilizações diversas em multimídia ou pós-produção. Deste modo, sintase a vontade para iniciar suas operações com o seu novo misturador de som. Além do modelo 802VLZ3, a linha de misturadores de som VLZ3 compreende os modelos 402, 1202, 1402, 1642 e 1604VLZ3. Seu novo misturador de som 802VLZ3 possui mais canais se comparado a um modelo com quatro canais, porém possui menos canais se comparado a um modelo com 12 canais.

Recomendamos que você os leia atentamente. Algumas notas sobre o software Tracktion O seu misturador de som 802VLZ3 acompanha um software desenvolvido pela Mackie denominado Tracktion 3. Note que seu misturador de som poderá ser utilizado sem este software, porém estamos certos que você adorará ampliar sua gama de recursos através dele. Basicamente, o Tracktion 3 é uma poderosa ferramenta para produção e sequenciamento MIDI, com a incrível vantagem de ser muito fácil de operar. Instale-o facilmente no seu computador PC ou MAC. Um DVD-ROM e um código de autorização foram incluídos juntamente com o seu misturador de som. Podem-se tratar de sinais estéreo retornando de um processador externo de efeitos como simples sinais estéreo provenientes de um sintetizador ou outra fonte sonora qualquer. As posições para este botão são: desligado totalmente girado para a esquerda, em posição de ganho unitário "U" posição central com 20dB de ganho extra quando totalmente girado para a direita objetivando compensar o baixo sinal proveniente dos equipamentos mencionados anteriormente. Normalmente, utilize este botão posicionado no centro e ajuste o controle do nível do sinal da saída do seu processador externo de efeitos para uma posição que nos da Mackie chamamos de Ganho Unitário consulte o Manual do seu processador a este respeito. Caso este sinal esteja muito baixo ou muito forte, ajuste-o através do controle de nível do seu processador e nunca através do seu misturador de som. Utilize seu bom senso para encontrar o melhor resultado em suas mixagens. Notas importantes sobre os

auxiliares Primeiramente, SENDS mandadas são saídas e RETURNS retornos são entradas. O botão AUX presente na barra de canal captura o sinal do canal. A soma dos sinais auxiliares é controlada pelo botão AUX principal e depois enviada às saídas AUXSEND mandadas auxiliares. Esta saída pode ser então conectada às entradas de um processador de efeitos ou um Reverb.

A partir daí, as saídas deste processador externo enviam o sinal à entrada estereó do seu misturador de som denominada RETURN que tem seu nível controlado pelo botão de volume e finalmente enviado à mixagem principal. Deste modo, os sinais “secos”, ou seja, sem o efeito, viajam dos canais para a mixagem principal e os sinais “molhados”, ou seja, com o efeito viajam da entrada estereó RETURN para a mixagem principal. Este é o método preferido para ajustar os monitores de palco, uma vez que os níveis deste sinal não são afetados pelos controles de nível dos canais. Os ajustes de equalização afetarão todas as mandadas auxiliares. Seria mais ou menos como se você estivesse operando dois sistemas de sonorização diferentes um para deixar sua banda feliz da vida e outro para deixar seu público satisfeito. As posições para este botão são desligado totalmente girado para a esquerda, em posição de ganho unitário “U” posição central e com 10dB de ganho extra quando totalmente girado para a direita. Novamente, salientamos que este ganho quase nunca será necessário, mas é bom saber que está disponível. Pois fique sossegado que neste caso está. Este led sempre se acenderá assim que a função SOLO for selecionada nos canais. 35 Medidores O sistema de monitoramento do seu misturador de som é composto por duas colunas com doze leds indicadores cada. Extremamente simples, considerando o universo de sinais que podem ser monitorados por elas. Caso nenhuma fonte de sinal tenha sido selecionada e não haja canais com a função SOLO ativada, os medidores não se alterarão. Deste modo, basta selecionar umas das fontes de sinal para monitoramento ou pressionar um dos botões SOLO para que os leds trabalhem, pois este é o modo preferido pelos engenheiros de som. A maioria dos amplificadores trava em torno de 10dB e alguns gravadores não os perdoam tanto.

Lembre-se que os medidores são apenas ferramentas que Um violão ou uma guitarra está conectada à entrada de instrumento presente no Canal 2 com o botão Instrumento pressionado. Outra guitarra está conectada a um simulador de amplificador um tipo de processador de efeitos que por sua vez está conectado às entradas 3 e 4. Um sintetizador estereó está conectado às entradas de linha LINE dos Canais 5 e 6 e uma bateria eletrônica está conectada aos Canais 7 e 8. As saídas de áudio do Laptop estão conectadas às entradas TAPE padrão RCA do seu misturador de som. A partir dele, quatro pares de fones de ouvido estão sendo alimentados. Um par de monitores amplificados para estúdio Mackie modelo HR624mkII estão conectados às saídas de monitoramento denominadas CONTROL ROOM. Você poderá utilizar este diagrama para gravar faixas sobrepostas como descrito a seguir por longos períodos ininterruptos de tempo com um alto volume. Mesmo sinais intermediários podem causar lesões. Seja cauteloso com a utilização de fones de ouvido e consulte periodicamente seu médico otorrinolaringologista. **MUITO IMPORTANTE** mantenha o botão PHONES ajustado para a posição mínima antes de conectar os fones de ouvido. Mantenha ainda nesta posição até que você posicione os fones de ouvido em sua cabeça e daí aumente lentamente e gradualmente o sinal até que alcance um nível sonoro confortável adequado à sua audição. Sua impecável qualidade de som é igual às saídas principais MAINOUT. Portanto, sintase a vontade para utilizá-las como uma saída adicional do sinal da mixagem principal. Lembre-se contudo de desativar todos os botões SOLO, pois do contrário eles interromperão o sinal da fonte sonora selecionada. Nota importante sobre o recurso PREFADER SOLO Ao pressionar o botão PREFADER SOLO presente nos canais, uma drástica alteração de eventos ocorrerá.

Primeiramente, qualquer seleção de sinal para monitoramento será ignorada e substituída pelo sinal SOLO que será reproduzido nas saídas para a sala de controle saídas CONTROL ROOM, fones de ouvido e nos medidores. Os níveis dos canais SOLO que aparecem nos medidores não podem ser controlados pois você não gostaria que isso acontecesse. Obviamente você deseja e necessita

monitorar o nível real do sinal independentemente do que está ouvindo. O nome deste botão deriva do fato que o sinal é capturado antes do controle de nível do canal. Contudo, este sinal obedece aos controles de ganho, filtro cortabaixas e equalizador, tornando desta forma uma ótima ferramenta para checagens rápidas de canais suspeitos. Note que os controles de PAN e MUTE presente nos canais não afetam o sinal solo. Nota para os canais estéreo 3 a 8, o sinal solo é soma mono dos sinais recebidos através das entradas esquerda e direita daquele determinado canal. Nota importante a função PreFader Solo utiliza o sinal do canal antes de ser processado pelo botão de volume., portanto caso você tenha algum controle de volume de canal ajustado para uma posição abaixo da marca central "U", a função SOLO não o reconhecerá e enviará automaticamente um sinal de ganho unitário "U" para a sala de controle, fones de ouvido e medidores. Isso poderá resultar em um A esta altura do campeonato, você provavelmente já deve saber o que significa o sinal da mixagem principal. Já o ALT 34 é aquela saída estéreo adicional que também comentamos anteriormente enquanto TAPE compreende o sinal que está sendo recebido através das entradas TAPE. Via de regra, note que as seleções feitas através destes três botões enviarão seus respectivos sinais estéreo para a sala de controle, fones de ouvido e medidores. Caso nenhum destes botões esteja pressionado, não haverá sinal algum nas saídas nos medidores. A única exceção é a função Solo.

<http://gbb.global/blog/bose-lifestyle-v20-manual-espa-ol>